كل شئ والعالم

العدد ١٢٦ — الاثنين ٩ ابريل ١٩٢٨ — الثمن ١٠ مليمات

KOL-SHEI * Cairo, 9 April 1928

مع هذا العدد

صورة بديعة مستقلة لسمو الامير فاروق

هدية الى القراء







في أعلى : المرأة قبل ٠٠٠ ١٠٠سنة

باليمين : المرأة كما ترى الآن

باليسار : المرأة بعد ٠٠٠ ٣٠سنة

https://t.me/megallatz@gmail.com

المرأة أمس واليوم وغدا

(إقرأ المقال في هذا العدد)

فكاهة وأدب

سبب قهري

قصد مريض الى طبيب يسأله عن دائه . فما لبث الطبيب ان ادرك أن زبونه يتعاطى الخمر بكثرة وان ذلك هو سبب مرضه فسأله :

— ماذا تشرب كل صباح ؟

— أشرب زبيباً يا دكتور

— كم كأس ؟

— كأسين

— ولماذا تشرب الخمر كل صباح ؟

— سأشرح لك الامر يا دكتور . استيقظ كل يوم فاشعر بتعب عظيم حتى ليخيل الي أنني لست رجلا . فأشرب كأس زبيب فاشعر كأني أصبحت رجلا آخر . وهذا الرجل الآخر يجب أن يشرب أيضاً فأعطيه كأساً !

المحكمتان

القاضي — عندما كنت داخلا الى المنزل رأيت شابا خارجا من الصالون . ألا يكون هذا الشاب جميل افندى ؟

الفتاة — نعم يا بابا

القاضي — ألم آمرك بعدم مقابلته ؟

الفتاة — نعم . ولكنه استأنف الحكم الى المحكمة العليا فأذنت له ماما بزيارتي ثلاث مرات في الاسبوع



على الله

الشحات : اديني شيء لله عشان أروح ألحق أولادي المساكين

السيدة : خد يا راجل . . . وفين أولادك دول ؟

الشحات : يتفرجوا في السينما

كلمات في الزواج

عند عقد الزواج تنتهى الرواية ويبدأ التاريخ

لا تطلب الفتاة من الدنيا الا زوجاً فاذا جاء طلبت كل شيء

يحكى عن فيثاغورس انه زوج ابنته برجل كان يكرهه كرهاً شديداً فلما سئل عن ذلك قال : لم اجد وسيلة للاضرار به مثل تزويجه

كان سقراط يقول لاصدقائه : لقد اصبت بثلاث مصائب : النحو والفقر وامرأتى . ولكننى قد تغلبت على المصيبة الاولى بالدرس وخلصت من الثانية بالاقتصاد . اما الثالثة فلا سبيل الى النجاة منها

نصيحة الى الجنس اللطيف

لتكونن جميلة وفاتنة وخفيفة الروح . كل ذلك ليس به أقل ضرر . ولكن ليحيطن بك على الدوام جو كثيف من السر والابهام فانه اذا أدرك الرجل حقيقة المرأة التى يلقاها لا يلبث أن يتركها باحثا عن سواها

في المحكمة

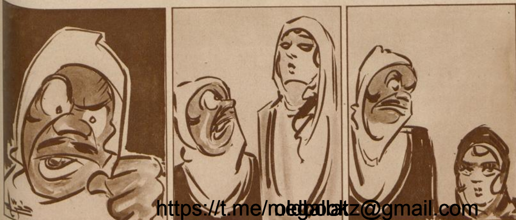
القاضي (للشاهدة) — كم عمرك ؟

الشاهدة — ٢٥ سنة

القاضي — وكم شهراً ؟

الشاهدة — و ٣٦ شهراً

منشأ الامثال مصوراً * ٢٢ — بعد اللتيا والتي



١ — تزوج رجل من جديس امرأة قصيرة فقاسى منها الشدائد فكان يعبر عنها بالتصغير

٢ — ثم تزوج امرأة طويلة فقاسى منها ضعف ما قاسى من القصيرة فطلقها

٣ — وبعد ان طلقها قال : بعد اللتيا والتي لا أتزوج (يعني الداهية الصغيرة والكبيرة)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



من المحرر الى القارئ



فتش عن المرأة

أيها القارىء،

يؤثر عن نابليون انه كان كلما اعترضته دسيسة أو خلاف بين الضباط يقول : فتش عن المرأة . يعني بذلك ان المرأة هي أصل المشاكل والشرور وانها تثير بين الرجال من ضروب الغيرة والمنافسة والمباغضة ما ينتهي أحياناً بالمأساة المفجعة

وليس شك في صحة هذا القول ولكنه وان يكن حقاً فهو ليس كل الحق لان المرأة كما هي أصل كبير لمعظم الشرور والفواجع فهي أيضاً كما يثبت علم النفس الحديث أصل كبير لمعظم ما في الحضارة من رقي ونزوع الى السمو . فهي أصل الجنون كما هي أصل النبوغ وهي أصل الفواجع والشقاء كما هي أصل المسرات والسعادة . وهي كذلك لان حياتنا نحن الرجال تشتبك بحياتها وعواطفنا تعلق بعواطفها منذ ان نولد الى ان نموت

فهي أول انسان نراه في طفولتنا نحبه ونعلق مسراتنا على مرضاته . وهي التي تطبع في ذهننا صورة الجمال نستعيره من وجهها حتى اذا شبينا وبدأنا نتطلع بما في نفوسنا من هاجس الجنس ووساوس الحب لم نستجمل من النساء سوى تلك التي تشبه هذه الام التي رضعنا ثديها وتمرغنا على صدرها وارتسمت صورة وجهها في أذهاننا

ثم هي أيضاً أصل الفنون الجميلة . وهذا واضح اذا ذكرنا الغناء والموسيقى وفي كليهما معنى الحب حين تلتفت النفس بالنغم واللحن الى صبواتها الماضية أو حين تتشوف الى لذائذها المستقبلة . ولكن التصوير وصنع التماثيل يتوقفان أيضاً على مقدار ما عندنا من العواطف نحو المرأة بل الرسام الماهر اذا أراد ان يصور الصدق أو الحق أو العدالة لم يجد في ذهنه ما يمثل هذه المعاني سوى جسم المرأة ووجهها وجمالها وعينيها كأن هذه المعاني نفسها كامنة في الادب مضمرة في الفنون الجميلة تبطن عقولنا وتغشى نفوسنا

والمرأة أيضاً هي محور العائلة وعمود البيت [illegible] الكسب والجهد للعيش وهي التي ترسم لنا طريق الاستقامة في الحياة وتنزع بنا الى الرقي الدائم فاذا فكر أحدنا في الاثراء أو العمارة أو تربية الاولاد أو زيادة الجاه فانما يفكر في ذلك ووراء ذهنه هذا السائق القديم سائق الحب والغرام بالمرأة أيام الشباب وسائق البنوة والانعطاف نحو الام أيام الطفولة

ومن هنا نفهم لماذا يجن كثيرون من الناس اذا أخفقوا في الحب ولم يصيبوا من المرأة المعشوقة سوى الاعراض والصدود . فان عاطفة الحب الجنسي تكاد تكون كما يقول فرود أصلاً للرغبة في الحياة وهي محور العائلة والاولاد والفنون الجميلة فاذا تزعزع هذا المحور تداعى البناء كله وشعر الانسان انه قد أضاع غايته من الحياة وضل عن قصده فيتزعزع لذلك ذهنه وتختل غرائزه

وعبرتنا من هذا كله ان نعرف للمرأة هذا الأثر فنربيها على ان تكون جميلة ساحرة توحي الينا الرقي والسمو حتى نقول كلما حططنا على أثر نفيس من الفنون أو علامة خير وبر في المجتمع : فتش عن المرأة . ولكن بمعنى آخر يناقض المعنى الذي رمى اليه نابليون

فتربية المرأة يجب ان تكون من المهام الوطنية الخطيرة ويجب أن نرمي من هذه التربية الى ترقية الفنون الجميلة وتدريب الامة على الاقتصاد وتقوية بناء العائلة أي يجب ان نربيها لكي تكون اماً تلهم الرضيع وتطبع في ذهنه أروع صورة للجمال وان تكون زوجة ترسم لزوجها الغايات السامية حتى يتوجه بكليته نحو السعي الخالص لنفسه وأهله وأمته

وكلنا يعرف ان الحب يدفع الشاب الى النظافة والاجتهاد والامانة والوفاء . وكل هذه فضائل يبتعثها في النفس جمال المرأة . والتربية تزيد هذا الجمال قوة وتتجاوز الجسم الى النفس . وبذلك يمكننا ان نجعل تربية الفتاة وسيلة الى تربية الشاب بل الى تربية الامة كلها وذلك لان المرأة اذا أحسنت تربيتها رفعت مستوى الفضائل عند الرجل ودفعته الى السير نحو الرقي والعلا [illegible]

مقالات في كلمات

- ☼ تضيع لذة الفكاهة اذا ضحك قائلها قبل سامعيه
- ☼ الغيرة تولد مع الحب ولكنها لا تموت بموته
- ☼ عين الغرض تزيد البصر عند البعض وتنقصه عند البعض الاخر
- ☼ جهل الغاية يحفز الانسان أحياناً الى السعي
- ☼ الطبيعة نتيجة سببها الله
- ☼ النبل بلا فضيلة كالاطار بلا صورة
- ☼ اللغة المبهمة مصباح بلا ضوء
- ☼ النسيان زهرة تزكو فوق القبر
- ☼ باب الغواية مفتوح عند الفارغين
- ☼ البلاغة هي الحماسة الساذجة

https://t.me/megallat
oktabz@gmail.com

بمناسبة احتفاء الاميرة طوسن بالاميرة مارى

أمراؤنا وكبراؤنا وحبهم للموسيقى

الامير والاميرة عمر طوسن – الامير يوسف كمال – الامير محمد علي – الامير كمال الدين حسين – الامير عباس حليم والامراء آل داود – المرحوم اسماعيل باشا حافظ – جعفر ولى باشا – الاستاذ مكرم عبيد

الامير والاميرة عمر طوسن

ذكرت الصحف اليومية أن سمو الاميرة عمر طوسن أقامت بعد ظهر يوم الاثنين الماضى حفلة شاى شائقة في قصرها في شبرا اكراما لسمو الاميرة مارى كريمة صاحبي الجلالة ملكي الانجليز وانها أعدت لهذه الحفلة التى دعت اليها الاميرات والنبيلات المصريات برنامجاً موسيقياً شرقياً بديعاً مؤلفاً من الغناء والرقص قامت به نحو ثلاثين آنسة من كرائم الاوانس المصريات والسوريات

وليس مرادنا ان نأتي في هذا المقام على وصف تلك الحفلة الفريدة التى أفاضت الصحف اليومية في وصفها وتعداد محاسنها ، ولكنا نرغب في التنويه بشغف الاميرة طوسن بالموسيقى الشرقية وتشجيعها العظيم للمشتغلين بها والعاكفين على تعليمها . وتبدى سموها ميلا كثيراً الى « الطقاطيق » العصرية وربما كان يلذ للقراء أن يعلموا أن الاوانس اللائي قمن ببرنامج الحفلة التى أقامتها سموها للاميرة مارى أنشدن بين يدى الضيفة الكريمة طقطوقة « البحر بيضحك ليه » وطقطوقة « زورونى في السنة مرة » ولما ترجمت هذه الكلمات التى هي مطلع الطقطوقة لسمو الاميرة الانجليزية سرت بمعناها كما أعجبت بنغمتها

ويشاطر سمو الامير عمر طوسن سمو الاميرة عقيلته حبها للموسيقى وان كان سموه لا يعزف بنفسه على احدى الاتها غير انه شغوف بسماعها على اختلاف انواعها فهو يميل الى الادوار العربية ميله الى الادوار الافرنجية ولا يقل عنهما ميله الى الادوار التركية

الامير يوسف كمال

وفي مقدمة أمرائنا المولعين بالموسيقى والمشجعين لرجالها وأنصارها نذكر سمو الامير يوسف كمال فهو يحـذق العزف على الكمنجة والعود واللاوطة والقانون حذقاً كبيراً يشهد له به رجال الفن الذين كثيراً ما يدعوهم سموه الى اقامة الحفلات الموسيقية والغنائية في قصره الباذخ في [illegible] وقد أعد سموه قاعة خاصة [illegible]

« ابن الفارض » وهي تسع اكثر من مائتى شخص وتقوم بجوار القصر مستقلة عنـه وقد أثثها الامير تأثيثاً فاخراً وفرشها بالرياش الثمين وحلى سقفها بعشرات القناديل العربيـة القديمة البديعة الشكل الدقيقة الصنع ويقول الذين شاهدوا الامير يوسف كمال في وسط تلك الحفلات ان الالحان الموسيقية تؤثر في أعصابه تأثيراً شديداً فيقاطع العازفين والمغنين بين كل مقطع وآخر صائحا « آه ،.. الله ...» على منوال « أولاد البلد » مدفوعا بديمقراطيته العظيمة التى لا تمنعه عن تلقيب بعض الموسيقيين الذين يودهم ويصطفيهم بألقاب مضحكة مختلفة ينتقيها سموه في أغلب الاحيان بين أسماء الاطعمة البلدية التى يهيم بها كثيراً

ومما تجدر الاشارة اليه هنا عن الامير يوسف كمال انه برع في الموسيقى عملا وعلما ومعنى هذا ان سموه لم يكتف بالتدرب على العزف على بعض الا لات الموسيقية بل صرف ايضا وقتا طويلا وجهداً عظيما في تعلم الاصول الفنية والنظريات العلمية وهو ما يسميه الافرنج les théories de la musique

الامير محمد على

والامير محمد علي شديد الميل الى سماع الموسيقى ويقرأ الناس في الصحف اليومية من ان الى آخر انه دعا بعض المغنيات والمغنين المشهورين الى الانشاد في قصره القائم في « المنيل » بجوار الجيزة وقد دفعه هذا الميل مرة الى استحضار السيدة بديعة مصابنى لتغنى في حفلة أقامها في قصره ودعا اليها المغفور لهما سعد زغلول باشا وحسين رشدى باشا ، ويجيـد سموه العزف على « البيانو » وقد تدرب عليه في حداثته

الامير كمال الدين حسين

ولم يعرف عن الامير كمال الدين حسين انه يعشق الموسيقى أو انه يعزف على احدى آلاتها بيد ان والده [illegible] الشرقية هياما [illegible] الى ما بعد اعتلائه الاريكة

المصرية فكان يقيم الحفلات الموسيقية في قصر عابدين ويدعو أشهر الموسيقيين الشرقيين المقيمين في مصر الى الاشتراك فيها حتى اذا استرسلوا في العزف رقص فؤاده طرباً وفرحاً فيردد الـ « آه !...» تلو الـ « آه !...» بصوت يسمعه جميع الحاضرين

وربما كانت اكبر حفلة موسيقية شهدها قصر عابدين الحفلة الباهرة التى أقيمت فيها قبل الحرب العظمى احتفالا بزواج كريمة سمو الخديوى السابق عباس الثانى واشترك فيها تخت العقاد وتخت عبدالبارى وكانا يضمان اليهما كبار موسيقى هذا البلد في ذلك الحين وكانت تلك الحفلة التى أقيمت في سراى عابدين تتمة للحفلة التى أقيمت قبلها في سراى القبة فدامت هذه من الصباح الى الساعة الثالثة بعد الظهر ثم دامت حفلة عابدين من الساعة الرابعة بعد الظهر حتى الهزيع الاخير من الليل

الامير عباس حليم والامراء آل داود

والامير عباس حليم يعزف على « العود » بالمهارة التى يعزف بها على « الفيولنسلا » ، والعود في مقدمة الالات الموسيقية التى يعزف عليها معظم أفراد الاسرة المالكة وقد برعت في العزف عليه الاميرة الجليلة والدة الامراء آل داود وقـد تزوج نجلها الكبير النبيل اسماعيل داود من أميرة موسيقية فنية هي كريمة المغفور له السلطان حسين كامل . ومما تروية عن شغفها بالموسيقى أنها خاطبت مرة الدكتور م...ك بالتلفون لتسأله عن نصيحته في مسألة كانت تحتاج الى مشورة طبية وفيما هي تحادثه فهمت من كلامه أن أحد كبار الموسيقيين الشرقيين المعروفين موجود في عيادته فسألت سموها قائلة : هل يعرف ألحانا شرقية أو افرنجية ؟ فاجاب الدكتور : أنه يقول ياسمو الاميرة أنه مستعد لان يعزف لسموك لحناً يجمع بين الموسيقى الشرقية والموسيقى الافرنجية فقالت ليسمعنى اياه فوقف الموسيقي بكمنجته امام بوق التلفون وأخذ يعزف لحنه بمهارة عظيمة كانت موضع اعجاب الاميرة التى كانت تصغي اليه من الطرف الآخر من التلفون

المرحوم اسماعيل باشا حافظ

ومن كبار المصريين الذين شغفوا بالموسيقى المرحوم اسماعيل باشا حافظ وقـد كان رحمه الله « عواداً » قديراً واليه يرجع الفضل في نبوغ كريمته في هذا الفن الجميل ونعنى بها عقيلة النائب المحترم جعفر بك فخرى نائب الاسكندرية وقد وضعت عدة أدوار موسيقية أشهرها دور « الاورينتال » الذى صادف [illegible] عظيما ، وفي دار اسماعيل حافظ باشا نشأ

(البقية على صفحة ٩)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

يد المقتولة تمتد الى القاتلة وتشقيها في سعادتها

لماذا انتحرت كلود فرانس



كلود فرانس

« لم أجد حولي سوى الكراهة والغيرة والخداع . وأنا أدعو الله أن ينعم عليّ بأن يأخذني الى ملكوته ثانياً . فاني أرغب في الموت . ادفنوني في زاوية مهجورة حيث يمكنني أن أنام ولو مرة واحدة وانا هادئة »

هذه هي الكلمات التي وجدت على جثة كلود فرانس الممثلة الذائعة الصيت في صباح أحد الايام منذ شهرين أو ثلاثة في غرفتها عقب انتحارها . ولكن لماذا انتحرت ؟

أما الجواب الشافي عن هذا السؤال فما يزال غامضاً ولكن حياة كلود فرانس تلمع الى بعض أسباب هذا الانتحار ان لم يكن اليها كلها . كانت كلود فرانس فتاة سويسرية تعيش في سويسرا وقد التحقت بجامعة برن وكانت تتعلم نزع الاسنان لان أباها اختار لها أن تكون طبيبة أسنان . واعلنت الحرب وباتت سويسرا ملجأ للمتحاربين يلتقي فيها الاعداء بغير سلاح وانتشرت فيها المستشفيات . وتطوع في خدمة الصليب الاحمر كثير من السويسريين وقصدوا الى المانيا وفرنسا وانجلترا يخدمون الجرحى ويمرضونهم

والتحقت كلود فرانس بأحد المستشفيات الفرنسية في سويسرا وكانت في ذلك الوقت فتاة ناصعة الجمال هيفاء القوام . وفي أحد الايام دخل المستشفى جريح جديد هو الكونت دوشي وهو من نبلاء فرنسا ومن فتيان باريس المعدودين في الظرف والملاحة وغزو قلوب الجنس اللطيف ويحكى عنه أنه كان يتبرج وكان يضع نظارة على عينه اليسرى يلفت بها النظر الى وسامة وجهه وقسامته . ولما دخل المستشفى وهو جريح أبى ان ينزع هذه النظارة حتى وهو على السرير

ولم تمض عليه مدة طويلة حتى نشب الحب بينه وبين كلود فرانس وتواعد كل منهما على [illegible] يقظة فلما بلغها خبر هذا الحب طلبت من الكونت دوشي أن يستغله لمصلحة فرنسا . ولم يكن في وسع الكونت أن يرفض هذا الطلب

أما المهمة التي كلف بها فهو أن يجعل كلود فرانس تختلط بالراقصة الجاوية الهولندية ماتا هيري وتقف منها على حقيقتها . فقد بلغ حكومة فرنسا أن ماتا هيري هذه تشتغل جاسوسة للالمان على الحلفاء

وكانت كلود فرانس تحب هذا الكونت فلم تبال بالتجسس لمصلحة وطنه مع انها هي نفسها سويسرية لا يهمها أي الطرفين يغلب الالمان أم الفرنسيون . ولم تمض مدة حتى قبضت حكومة فرنسا على ماتا هيري وبعد محاكمة سرية أخرجت في صباح أحد الايام وضربت في صدرها اثنتي عشرة رصاصة



وجدت في فراشها وهي منتحرة

ولكن للمقتول يداً تمتد الى القاتل . فان كلود فرانس لم تنم من ذلك الوقت ليلة واحدة نوم الهدوء والراحة . فقد كانت تصرخ وتهب من فراشها مذعورة وهي ترى ماتا هيري تضحك في وجهها ضحك السخرية وتهم بها لتقتلها

ولم يخلف الكونت دوشي وعده بل تزوجها وذهب بها الى الجزائر لكي يسري عنها هذا الكابوس الذي يربم على صدرها كل ليلة ويذعرها في نومها وصحوها . واعتدلت حالها بعض الاعتدال في الجزائر ولكن في أحد الايام استيقظ الكونت دوشي فنظر حوله فاذا بكلود فرانس ليست معه ولا يعرف للآن لماذا تركته ولكن الطلاق تمّ في احدى المحاكم بسهولة غريبة . وقصدت كلود الى باريس حيث اشتغلت بالتمثيل في السينما ونالت بذلك شهرة بعيدة وثروة كبيرة ولكن منذ ثلاثة أشهر وجدت كما قلنا في فراشها وهي منتحرة فهل كان [illegible] ذكرى هذه الراقصة المسكينة التي أفشت سرها وكانت سبباً في قتلها ؟

https://t.me/megallatz@gmail.com

الوهابيون أبناء الصحراء

منشأ « الاخوان » ومذهبهم وماذا يبغون من وراء غاراتهم على جيرانهم

روت الصحف ان ٢٠٠٠٠ نجدي تهيئوا لقتال أهل الكويت والعراق وشرق الاردن وان الانجليز سيحاربونهم بالطيارات من العراق. وروت الصحف أيضاً ان حكومتنا توشك ان تعترف بحكومة الحجاز وتتفق مع الوهابيين على أمور الحج والمحمل والموسيقى التي ترافق المحمل والحرس

والوهابيون لا يحبون هذا الاسم بل يسمون أنفسهم الاخوان ومذهبهم هو مذهب الامام ابن حنبل. وأول من دعا منهم الى اعتناق هذا المذهب والتمسك به هو محمد عبد الوهاب في أواخر القرن الثامن عشر وأوائل القرن التاسع عشر. ومعروف ان ابن حنبل هو أشد الائمة الاربعة في التمسك بقواعد الدين وأقلهم اجتهاداً. ولما كانت الصحراء قليلة الحضارة لا تتعدد فيها وسائل العيش ولا تتنوع فان الاجتهاد في الدين قليل بل ربما كان معدوماً. ولذلك فان محمد عبد الوهاب وجد قبولاً لدعوته من أهالي نجد الذين ثاروا على الدولة العثمانية وأغاروا على الحجاز بحجة ما فيه من البدع

واستفحل أمر الوهابيين حوالي سنة ١٨١٨ فأنفذ محمد علي بأمر الباب العالي ابنه ابراهيم باشا لمقاتلة الوهابيين. فسار اليهم هذا بجيشه المصري وقهرهم وخرب مدنهم وقبض على زعيمهم وحمله الى الاسكندرية حيث كان محمد علي.

وأرسله محمد علي الى الاستانة فما هو ان بلغها حتى قبض عليه السلطان وأمر بشنقه فشنق

وكف الوهابيون عن الاعتداء ولكن المذهب انتشر بينهم حتى لم يعد في نجد رجل لا يؤمن به. وفي أوائل هذا القرن اغار أمير حائل على نجد وحاصر الرياض عاصمته واحتلها وكاد المذهب الوهابي ينقرض أمامه. ولكن ابن سعود وكان شاباً في الحادية والعشرين من عمره أغار على جنود حائل وأجلاهم وأعاد ملك آبائه وبعث في المذهب حياة جديدة

ولما نشبت الحرب الكبرى وقف الوهابيون على الحياد وغامر فيها الحسين بن علي شريف مكة بعد ان وعده الانجليز بأنهم سيجعلونه هو وأولاده ملوكا على سوريا وجزيرة العرب والعراق. ولكن ما كادت تنتهي الحرب حتى رأى الحسين ان هذه الملوكية التي كان يحلم بها لم تكن سوى وعود عرقوبية انتفع بها الانجليز مدة الحرب ولم يكونوا ينوون انفاذها لانهم في الوقت الذي اتفقوا فيه معه على سوريا كانوا قد اتفقوا أيضاً مع فرنسا عليه. ففي أحد الايام



الملك ابن سعود

بينما كان ابنه على العرش في دمشق اذا بالجنود الفرنسية تغير بلا استئذان أو انذار وتخلعه عن عرشه. ولم يكن الحسين بن علي على شيء من الدهاء فانه عامل أهل الحجاز معاملة خشنة حتى كرهوه. ومع خوفهم من الوهابيين لم يبالوا بغارتهم اذا كانت هذه الغارة تنجيهم منه. ولذلك لم يلق الوهابيون مقاومة تذكر في هجومهم على الحجاز



جنود الوهابيين في الحجاز

وقد رأى الوهابيون كيف انتصروا على الحسين في الحجاز وألحقوا بامارتهم الجرداء الصغيرة ملكاً عظيماً. ولذلك فهم منذ سنتين أو ثلاث يتطلعون الى الغارة على الكويت والعراق وشرق الاردن. ومع ان سكان هذه الاقطار مسلمون مثلهم فانهم مع ذلك يعلنون عليهم الجهاد أو الحرب الدينية لان في الكويت والعراق كثيرين من الشيعة. وليس الجهاد الا ذريعة للتوسع والتبسط والامتلاك. فان ابن سعود يخشى العراق لأن الملك فيصل الذي يتبوأ عرش العراق والامير عبد الله في شرق الاردن هما ابنا الملك حسين الذي كان عدوه في الحجاز فهو يخافهما ويريد ان يدافع عن نفسه بالهجوم عليهما

ولا ينتظر انتصار الوهابيين على العراق أو شرق الاردن فان الشجاعة والفروسية لا تغنيان الآن في الحروب التي لا يتسلح فيها الجندي بالمدافع والطيارات. والانجليز لا يسلمون باحتلال الوهابيين لطريق طياراتهم الى الهند



« قهوة » في الكويت

https://t.me/megdalatz@gmail.com



درس ومغزاه

يحكى ان أستاذاً في احدى المدارس الطبية كان يلقي درساً للطلبة عن تأثير بعض الصناعات في الرئتين . وكان مما قاله لهم ان الزامرين والنافخين في الجوقات الموسيقية يتأثرون من حبس الهواء في رئاتهم وقت النفخ حتى ان الصدر ينتفخ ويتقاعس . ولكي يطبق العلم على العمل أحضر لهم رجلا من احدى الجوقات الموسيقية وجعل يبين لهم بروز صدره

ثم سأل الرجل أن يتقدم وطلب منه أن يذكر صناعته . فقال الرجل بكل بساطة انه ينقر الطبل . . . واتضح انه لم يزمر في حياته

المكافأة على قدر الصحة

يقول الدكتور اينس من الاطباء الانجليز المعروفين ان معدل الوفيات قد هبط هبوطاً عظيما في الثمانين السنة الماضية وانه ينتظر ان تقل الامراض في المستقبل . ولذلك فهو يقترح أن يحاسب الاطباء بنسبة عكسية عن حالة الوفيات في مراكزهم فيزيد مرتبهم كلما قلت الوفيات ويقل كلما زادت . ولو عومل الاطباء هذه المعاملة في القرن الماضي لأثروا منها كثيراً

الملابس القديمة الغالية

تباع الآن في لندن وباريس ملابس « روبابكية » بالاسم فقط ولكنها في الحقيقة غالية الأثمان حسنة النسيج جديدة القماش . والاصل في هذه التجارة ان كثيرات من السيدات المثريات يسأمن الفستان الجديد ويخلعنه قبل أن يبلى . وكثيراً ما تشتري السيدة فرواً عظيما بنحو مائة او مائتي جنيه وهو يعيش نحو عشر سنوات او اكثر ولكنها تسأمه من السنة الاولى وتبدل به آخر . وقد أسست مخازن جديدة تشتري من السيدات ملابسهن وفراءهن القديمة وتبيعها بأثمان موافقة للمرأة المتوسطة أو الفقيرة

المرأة في السلك السياسي

ليس في ميادين الاعمال الآن ميدان يختص به الرجل دون المرأة . وآخر ما ذكرته الصحف ان الحكومة الفرنسية قد أذنت للمرأة بأن تتوظف في السفارات والوكالات والقنصليات . وهذه الوظائف كانت محرمة على المرأة لجملة اعتبارات منها أنها من الوظائف التي تحتاج الى المهاجرة الى العواصم البعيدة عن الوطن . ومنها أن الموظفين يلبسون ملابس خاصة جرى عليها عرف السياسة من سترة مذهبة وسيف معلق ونحو ذلك والمرأة لا يمكنها أن تصطنع هذه الملابس

ولكن هذه العوائق تغلبت عليها المرأة بتجاهلها إياها . وكانت نروج أولى الدول في تعيين سكرتيرة سنة ١٩١٤ في سفارتها في مكسيكا . وفي سنة ١٩١٨ عينت هنغاريا سكرتيرة ايضاً في سفارتها بعاصمة سويسرا . وفي سنة ١٩٢٣ عينت بلغاريا سكرتيرة في سفارتها في الولايات المتحدة الاميركية . ولكن كل هؤلاء كن سكرتيرات فقط . فلما كانت سنة ١٩٢٤ أدهش البولشفيون العالم السياسي بأن عينوا احدى فتياتهم سفيرة في نروج

وآخر من تعين من النساء في السلك السياسي فتاة مجرية عينتها حكومة هنغاريا سكرتيرة لها في سفارتها بباريس

الطيران بالتجذيف

في سنة ١٨٧٢ صعد فوق باريس بلون يسير بسرعة ستة أميال في الساعة الى أية جهة شاء الربان . وكان لهذا البلون مروحة تدور مثلما يرى الآن للطيارات . ولكن هذه المروحة لم تكن تدور بمحرك كما هو الحادث الآن وانما كان بها ثمانية رجال يديرون هذه المروحة بأيديهم . والربان يدير الدفة الى الجهة التي يريد تسيير البلون اليها

حيلة صحفي

ليونز مدينة صغيرة في الولايات المتحدة الاميركية وبها جريدة يديرها المستر جونس . وقد ساءت أحوالها أخيراً فابتكر المستر جونس مشروعا لكي يزيد انتشارها وذلك أنه أعلن أنه سيمنح جائزة هي طقم جميل للشاي كامل الفناجين والاباريق للمرأة التي يثبت أنها تسبق جميع نساء المدينة في القيل والقال وفضائح الجيران . ويمنح أيضاً ميغافوناً أي مكبراً للصوت للرجل الذي يثبت عنه أنه ألأم رجل يخترع القصص السافلة عن الناس

وما كاد يعلن عن هاتين المكافأتين حتى ذاعت الجريدة وأخذت الخطابات تترى عليه وفيها قصص غاية في الملاحة وبعضها كثير التوابل ولكنه عندما أراد ان يعلن عن صاحبي المكافأتين جاءه صديق من المحامين وأخبره بأن اعلان الاسمين قد يجلب عليه حكماً بالافلاس والحبس لانه قذف ولا عبرة بصدق ما يروى بل ربما كان الصدق من الاسباب الداعية لجعل القذف أخطر مما لو كانت القصة كاذبة

وعندئذ تدبر المستر جونس في الموضوع . وأعلن أنه قد تسلم انذاراً من أحد اللؤماء بألا يبوح بالاسماء

في كل شيء القادم

مسابقة سهلة جديدة

٥٠ جائزة

(... سعد)

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



ولي عهد ايطاليا

مر ببور سعيد في الاسبوع الماضي سمو الامير امبرتو ولي عهد ايطاليا عائداً من رحلته الى المستعمرات الايطالية الافريقية في طريقه الى الديار الفلسطينية

وقد علمنا أن الامير اصطاد في اثناء اقامته في بلاد الايرترية الايطاليــة فيلين كبيرين وسلحفاة ضخمة وفق الى اقتناصها حية فقرر أخذها معه الى ايطاليا متى عاد اليها بعد انتهائه من زيارة الديار المقدسة وأقام الايطاليون النازلون في بور سعيد حفلات شتى لسمو الامير ترحيبا بزيارته واظهاراً لاغتباطهم برؤيته وقد حدث في احدى تلك الحفلات انه بينما كان احد المدعوين يأكل « جيلاتي » سقطت قطعة «الدندرمة» في قيصه فلم يتمالك الحاضرون من الضحك وكاد ولي العهد أن يضحك مثلهم ولكنه عض على شفتيه وكتم ضحكته « لانها لم تكن مدونة في برنامج الحفلة » وهذه التقاليد الرسمية تقيد حتى الملوك والامراء



ممثل رومانيا

وصل الى العاصمة في الاسبوع الماضي جناب المسيو لاهوفارى وزير رومانيا المفوض الجديد في مصر وهو أول معتمد سياسي توفده الحكومة الرومانية الى هذه البلاد بعد الحرب العظمى

وقد كان يقوم بأعمال رومانيا التجارية والاقتصادية جناب المسيو تشولي قنصل رومانيا في العاصمة ومما ترويه عنه انه كان في وقت من الاوقات ضابطا في الجيش الروماني فاتفق يوما ان ضابطا أصغر منه رتبة ولكن اكثر منه جاها ومالا لم يؤد له التحية اللائقة برتبتــه فأمره بتأديتها فتردد الضابط الصغير وأراد ان يتدلل قلـيلا معتمداً على ثروته وجاهه فكرر عليه المسيو تشولي أمره بتأدية التحية بالاحترام الذى يجب ان تقترن به فأبى فلم يكن من قنصل رومانيا اليوم الا أن شهر مسدسه وهدده باطلاق الرصاص عليــه ان هو لم يذعن لامره فنهض الضابط وأدى التحية كما كان يجب عليه أن يؤديها

السنيور بولزون

قدم العاصمة في الاسبوع الماضي جناب السنيور بولزون سكرتير وزارة المستعمرات الايطالية وكان قد رافق سمو الامير امبرتو في رحلته الى المستعمرات الايطالية الافريقية وحل ضيفا على وزير ايطاليـا المفوض في مصر

والسنيور بولزون هو أحد الايطاليين الخمسين أو الستين الذين أعدوا الثورة الفاشستية مع السنيور موسوليني وقد كان يعرفه منذ كان زعيم ايطاليا رئيسا لتحرير جريدة « البوبولو ديتاليا »

والسنيور بولزون من كبار قواد جيش «المليشيا» الايطالية ويلبس قواد هــذا الجيش وضباطه لباسا خاصا شبيها بلباس الضباط العادى ولكنه رصاصي اللون ويلبس معه القميص الاسود بدلا من القميص الخاكى أو الابيض وحيث ان السنيور بولزون من قواد المليشيا فعنده بمقتضى الحال بذلة كالتى وصفناها بهذه السطور ولما كان جنابه وكيلا لوزارة المستعمرات في الوقت عينه فعنده ايضا بذلة التشريفة المقصبة العادية التى يلبسها الوزراء ووكلاء الوزارات في التشريفات العادية

وقد تشرف السنيور بولزون بمقابلة جلالة الملك يوم الثلاثاء الماضى فارتدى بذلة « ضابط » في المليشيا الفاشستية لهذه المقابلة مؤثراً اياها على البذلة المقصبة التى له أن يلبسها اذا شاء بصفته وكيلا لوزارة وهكذا يكون السنيور بولزون أول « قيص اسود » دخل سراى عابدين

ومما تحسن الاشارة اليه هنا ان جد السنيور بولزون كان أول من دخل الهرم الثاني (من اهرامات الجيزة) بين علماء الا ثار العصريين

بين الشاعرين

ذكرنا مرة أن أمير الشعراء أحمد شوقي بك يتنحى عن القاء قصيدة في حفلة يعلم أن شاعر مصر الاجتماعي الكبير حافظ بك ابراهيم سينشد قصيدة فيها أيضا وأخيراً رأى الشاعران الكبيران منعاً لكل التباس ودفعا لكل مشاحنة ومنافسة أن يكتبا قائمة بالحفلات [illegible] تعيين نصيب [illegible] منهما من تلك الحفلات فاذا جاءت القرعة في حفلة تأبين الدكتور صروف مثلا على شوقي بك تنحى حافظ بك من النظم فيها واذا جاءت القرعة على حافظ بك في حفلة أمين بك واصف مثلا تنحى شوقي بك من جهته

ورضي الشاعران الكبيران بهذا الحل وعملت القرعة ... ويقول أمير الشعراء أن حفلتى تأبين الدكتور صروف وأمين بك واصف كانتا من نصيبه وان حافظ بك لم يراع الاتفاق ونظم قصيدتين في في تينك الحفلتين أما حافظ بك فيقول من جهته ان القرعة استقرت عليه في الحفلتين المذكورتين وان شوقي بك أراد منافسته ونظم فيهما قصيدتين

ويقترح بعضهم أن تكون القرعة القادمة بحضور شهود من الطرفين



بين عشية وضحاها

علمنا ان جناب المسيو دوتشش الذى كان وزيراً مفوضا لدولة يوغوسلافيا في مصر ــ وهو يعد شاعر الصرب وكاتبهم الاكبر في هــذا العصر ــ شرع في اعداد الرسالة التى اعتزم وضعها عن المدنية المصرية

ومما قصه علينا جناب المسيو جامبتش سكرتير المفوضية اليوغوسلافية ومساعد المسيو دوتشش انه لما أراد المجيء من جنيف الى مصر توجه الى محل للتصوير وطلب من صاحبه أن يصوره صورة لجواز السفر فأخذ له المصور صورته ووعده بأن ينجزها له في اليوم التالي

وفي الغد قصد المسيو جامبتش الى محل المصور المذكور وسأل عن صورته فناوله اياها صاحب المحل موضوعة في ظرف أنيق فنقده ثمنها وانصرف ولكنه لم يكد يسير خطوات قلائل حتى خطر له أن ينظر في الصورة ليرى هل جاءت مطابقة للاصل فأخرج الظرف من جيبه وفضه وتناول منه الصورة فالفاها شبيهة في ملامح وجهه وتقاطيعه ولكنه دهش كثيراً حينما رأى فيها شاربين طويلين لا أثر لهما في «الاصل» فعاد الى محل المصور وقال له « هذه ليست صورتي » فقال الرجل «بل هي صورتك يا سيدى» فسأله قائلا «ومن أين جئتنى بهذين الشاربين ؟» فأجاب الرجل «هذا أمر بسيط يا سيدى فقد وجدت شكلك غير [illegible] بدون شاربين فوضعتهما لك»

(البقية على صفحة ٩)

https://t.me/megbalakz@gmail.com

صورة الغلاف

المرأة أمس واليوم وغداً

المرأة تعود اليوم الى الكد والمغامرة كما كانت قبل مائة الف سنة

كثيرون من الناس يعتقدون ان المرأة ضعيفة بطبيعتها وانها لذلك يجب ان تعيش في طاعة زوجها وان تلزم بيتها تهيء الطعام وتنظف الاطباق وتربي الاطفال

وليس شك في ان هذا الاعتقاد قد تزعزع فان معرفة الانسان بالحيوان قد أوقفته على الحقيقة الغريبة وهي ان الانثى ليست دون الذكر في القوة الا في أنواع قليلة مثل الخراف والثيران والطيور . ولكن يقابل ذلك انها أقوى من الذكر في أنواع أخرى . فاذا استضأنا بضوء الطبيعة لم يسعنا الا الاقرار بان الانثى ليست دون الذكر واذا كان الانسان لم يخرج عن ان يكون حيواناً فأنثاه ليست بفطرتها دونه

وقد خطر لاحد العلماء ان يرسم ثلاث صور للمرأة في أمسها ويومها وغدها كما يراها القارىء على الغلاف . فتخيلها قبل مائة الف سنة انساناً شعرانياً لها لحية كثة وشوارب كبيرة وفي وجهها من جهامة الخلقة ما لم يكن يجاريها أو يساويها فيها سوى الرجل . وكانت في ذلك الوقت تسعى لنفسها ولاولادها فكانت مشوهة الخلق ضخمة الاعضاء . فلما أخذ الانسان يرتقي طبعهن بطابع ذوقه فصار لا ينتقي منهن للتناسل الا الجرداء المرداء . زال الشعر عنهن بالتدريج وصرنا نحن لا نستجمل المرأة الا اذا كانت ناعمة البشرة ملساء ويبدو من الشعر عند المرأة ان هناك علاقة بين أعضاء التناسل عندها ونبات الشعر . فاذا اختلت هذه الاعضاء نبت الشعر واتخذ وجهها هيئة الرجولة . وقد غدت سنون على المرأة وهي في أسر الرجل حتى زالت كفايتها للسعي والكد أو كادت

ولكن عادت الآن بخروجها من دائرة المنزل الى الاعمال الحرة تستعيد نشاطها القديم وتستقل عنه في العيش . ومعظم النساء والفتيات الآن يداعبن الاعمال الحرة مداعبة لانهن لا يزلن يعرفن أن الزواج هو خير ما تعمله المرأة لانه يمتعها بنعمة الاولاد ويوفر عليها مشاق الكد لنفسها بالقاء العبء على الزوج وحده . فنحن نسمع الآن عن نساء يقطعن المانش سباحة ويفزن في ذلك على الرجال ونسمع عن نساء يطرن من أميركا الى أوربا وفي باريس ولندن وسائر العواصم الاوربية والاميركية ونساء يدرن الاعمال الكبيرة بأنفسهن . أما السينماتوغراف والمسرح فهما يكادان يكونان من محتكرات النساء . وشعور المرأة بهذه الحرية الجديدة يجعلها تلجأ احياناً كثيرة الى النزق في الزي والمسلك وهذا هو علة استياء الرجال منها :

ولكن الواقع أن مركزها الآن مزعزع لان أمامها طريقين طريق الزواج والامومة والسكون الى المنزل وهذا طريق معبد جرت عليه الامهات والجدات ، وطريق الاعمال الحرة وما فيها من اقتحام وخطر . ومعظم الفتيات في أوربا يقضين فترة من التردد بين هذين الطريقين ولكن الاعمال الحرة تستهوي أفئدة الفتيات وتغير بالتدريج على الحياة المنزلية . ولذلك فان كل أب في العالم الغربي يربي بناته الآن كما يربي الصبيان لانه لا يضمن لهن الزواج فهو لذلك يتسلف العواقب ويتهيأ لها بتعليم البنت حرفة تعيش منها اذا فشلت في ميدان الزواج . وليس شك في أن المستقبل للاعمال الحرة . ومن الآن نجد بوادر ذلك في أميركا حيث يشتغل الزوجات خارج المنزل كل منهما في عمل خاص أما المنزل فللراحة فقط وليس به خادم ولا يطبخ فيه طعام فانهما يتناولان طعامهما من المطعم . واذا كان لهما أولاد فانهما يرسلانهما الى دار خاصة بعناية الاولاد . وجميع المدارس بكل درجاتها مفتوحة الآن في أوربا وأميركا للفتيات على قدم المساواة مع الفتيان

ولا يعرف مستقبل المرأة . وقد تخيلها برنارد شو في احدى درامات امرأة حكيمة عاملة تعيش في ألف سنة . ومثلت هذه الدرامة فبدت هذه الشخصية [illegible] تستطيع ان تخلق [illegible] غرائز المتوحشين

امراؤنا وكبراؤنا وحبهم للموسيقى

(بقية صفحة ٤)

« عبد الحي الكبير » كما هو معلوم ، ويظهر أن حب الموسيقى كان متأصلا في هذا البيت الكريم بدليل ان أخوات حرم جعفر بك فخرى نشئوا مثلها ميالين الى الموسيقى

جعفر ولي باشا والاستاذ مكرم عبيد

ولما كان معالي جعفر ولي باشا وزير الحربية الآن موظفا بسيطا في وزارة الداخلية تعلم العزف على الكمنجة ، وذلك منذ اكثر من عشرين سنة ، وكان استاذه يومئذ « سامي الشوا » أمير الكمنجة الذى يباهي أيضا بأنه كان أستاذ حافظ بك رمضان في التدرب على العزف على هذه الآلة الصداحة

وقد يسر شباب مصر الناهض أن يعلم أن وزير الشباب معالي الاستاذ مكرم عبيد رخيم الصوت وأنه يغنى أغانى قديمة وحديثة بشغف وعناية وكثيراً ما كان يسلي المغفور له الفقيد العظيم سعد زغلول باشا في الليالي الطويلة التى كانا يمضيانها وحدهما في « سيشل » قبل أن يلحق بهم زملاؤهم من عدن

ك

قال وقيل

(بقية صفحة ٥)

مصور الشاه

يقيم الآن في العاصمة المسيو بافل ماك مصور جلالة ملك ايران وجنابه من أصل روسي وقد قبض عليه البلاشفة لما قاموا بحركتهم الثورية وانشئوا حكومته البلشفية وزجوه في السجن بتهمة أنه من « الخاصة » وحكم عليه بالاعدام

وبينما كان المسيو ماك يعانى آلام السجن في انتظار تنفيذ الحكم فيه رسم رسما متقنا لمدير السجن فأعجب هذا ببراعته ومقدرته وشق عليه أن يذهب هذا الفنان ضحية مرتبة أسرته فظل يسعى لاجله لدى السلطات العليا الى أن فاز بالحصول على أمر باطلاق سراحه فلم يكد يغادر باب السجن حتى قرر وجوب مغادرة بلاده فشد ركابه ورحل عنها قاصداً الى اسيا فالقى عصا الترحال في بلاد فارس حيث اكرم جلالة الشاه وفادته وعينه مصوراً خاصا للبلاط الملكى وقد اجتمعنا به في دار المفوضية الايرانية فالفيناه شاباً في مقتبل العمر [illegible]

ك

https://t.me/ [illegible] @gmail.com

مذكرات فضولي

أبو خاشنا

استقال المستر بكلي مدير ادارة الخزانات في وزارة الاشغال لانه طلب تعين ثلاثة مفتشين للمباني ومفتش للاعمال الحديدية لمشروع خزان نجع حمادى واشترط ان يكون هؤلاء الاربعة من الانجليز بني انجلتر بن بريطان بن سكسون ولكن الحكومة أبت الا أن يعان عن هذه الوظائف في القاهرة فان لم يتقدم اليها مهندسون مصريون اعلن عنها في أوربا كلها ولا فرق فيمن يتقدمون بين انجليزي وفرنسي وايطالي وألماني وغيرهم ، وشق هذا على المستر بكلي فاستقال وقبلت استقالته وراح لحاله !

ابعدونا من السياسة فلست اريدها هنا ولا هناك وتعالوا الى الاخلاق لنرى برودة الذوق الانجليزي في تحتيم جعل هؤلاء الموظفين من الانجليز مع احتمال وجود خير منهم ، وكيف يفضلون انفسهم على جميع الامم فاذا قيل لهم تعالوا الى المناظرة أو المسابقة أبوا واستقالوا !

وهل للتعليم فائدة اذا كثر في مصر امثال المستر بكلي وحرموا على المتعلمين المصريين خدمة بلادهم ليقوم بها الانجليز ؟

هذه طريقة اذا عملت بها الحكومة المصرية وجب عليها أن تغلق المدارس وتلغي الارساليات اكتفاء بأن الانجليز يؤدون الوظائف الحكومية ويحتكرون الاعمال الحرة ويامن أبو خاشنا على الصرمة القديمة !

بل الحزم مافعلته الحكومة ـ واللي يزعل يزعل

* * *

الفراعنة والسياح

اقترح كبير من اكابر البرلمان المصري منع الجمهور من رؤية الفراعنة في دار الآثار ـ الانتيكخانة ـ واخفاء أبدانهم عن الابصار اجلالا للموت ولمقام أولئك الملوك

أما الموت [illegible]

وتعوج الاعناق اجلالاً ، ولكن هؤلاء الفراعنة مع تعظيمنا لتاريخهم يجب أن يقوا عرضة للابصار لاسباب : أولها اكبار شأنهم برؤية قدرتهم على البقاء الى الآن هكذا بما كان في أزمانهم من العلم

ولا خلاف في أن السياح لا يفدون الى مصر إلا لرؤية آثارها وهذه الجثث المحنطة هي أهم الآثار التي لولاها ما جاءت بهم باخرة ولا قطار ولا جرى بهم أتمبيل ولا حمار

فهل بلغ بنا الغنى الى حيث نخفي أعظم ما يتهافت عليه السياح ولهم موسم يكاد يصير أحسن من موسم القطن ؟

* * *

للجرسون لا للطبيب

عض كلب كلب غلاماً أبوه من معلمي المدارس في شبين الكوم فجيء بالغلام الى القاهرة ومات في القصر العيني ، وخير الحانوتي والطبيب أباه بين أن يدفع ثلاثة جنيهات ثمناً لكفنه وأجراً للحانوتي على نقله ودفنه في مقابر العاصمة وبين أن يدفع تسعة وعشرين جنيهاً للتحنيط وارضاء خاطر الطبيب والحانوتي وأجرة الأتمبيل الذي ينقل الجثة الى شبين الكوم !

هذه رواية أبي الغلام في الصحف اليومية

ولكنا نرى هذا المبلغ كافياً لتجهيز عشر جثث منها الحانوتي والدكتور الذي يطلب « البخشيش » اذاصحت رواية ذلك الوالد المفجوع في ولده وماله !

بل كان الاجمل بالقصر العيني أن يخجل من عجزه عن مداواة الغلام عوضاً عن أن يرخي الحبل لذلك الحانوتي وذلك الطبيب المتحانت .

فلتكن في القصر العيني رقابة تمنع هذه الفظائع بتحقيق كل شكوى ومعاقبة كل من يمد يده الى غير مرتبه لان ـ البخشيش ـ للجرسون لا للدكتور

* * *

الفنون الجميلة

من أخبار نيويورك ان الآنسة لوسيلا بنت السنيور مندز رئيس جمهورية فنزويلا قد ظهرت على مرقص حانة في كبريات الحانات في نيويورك ، والمقول ان هذه الآنسة كانت تريد أن ترقص في حانات بلادها ـ فنزويلا ـ فلم تجد المجال متسعاً لطمعها في الشهرة فنزحت الى الولايات المتحدة ، باذن أبيها طبعاً ، وهذا غريب !

بل انا سخيف ، فانه غير غريب ولا عجيب هناك ، والغرابة فيه عندنا ، والرقص في الحانات في تلك الممالك الراقية معدود من الفنون الجميلة التي يتشرفون بها ، خيبة الله عليهم !

فهل الى مثل تلك الغاية المحزنة تسعى الحركة النسائية في مصر ؟ اذا كان هذا فاخص على كده

* * *

الحال ورق

نفدت أنصاف الجنيهات التي من الذهب فأوصت وزارة المالية بضرب كمية كبيرة منها ومن الريالات الذهبية ! فكيف نفدت هذه العملة؟ هل محتها الاصابع أو أكلها الصدأ ؟

أنا ـ والحمد لله ـ لم أر هذه العملة ولا في يد غيري ، ولكني أعلم كيف ذهبت ! فان المترفين يتخذون منها أزراراً للثياب ويتحلون بها ، وليست الكمية الكبيرة التي يقال ان المالية طلبت سكها بالكلمة النافعة في التعامل لان المراد أن تكون حلياً للاغنياء ومسرفات الفقيرات من النساء !

أما أنا وانت وهؤلاء الاصحاب الذين من أمثالنا فان الذهب لا يصل الينا ولا الى الذين يعرفوننا ولا يظهر في الاحياء التي نسكن بها ، وقد ذهب زمان التعامل بالجنيهات الصفراء الرنانة ولم يبق الا هذا الورق وعود من الكبريت « بخليك تشحت » والعياذ بالله

* * *

قدعان

قد كبرت سني وشاب مفرقي
فاملا لي الكاس من المعتق
لستُ أرى أصدق في التشوق
من القديم بالقديم يلتقي

« فضولي »

https://t.me/megallat
z@gmail.com

الامومة عند الحيوان

مظاهر جميلة لحنو الأم على أولادها

الحيوان لا يعرف التضحية بالنفس الا في حالين هما : الحب والامومة . فالذكر يتصدى لخصمه في ميدان الغرام ويرضى بالموت لكي يفوز بالانثى . والام تتصدى للعدو وترضى بالهلاك لكي تنجي أولادها . حتى النعجة الوادعة الجبانة تمتلىء حياة وتتنزى شراسة اذا تعرض أحد لابنها عقب ولادتها فهي تنطحه وتهاجمه وتصده عن ابنها . ولكن حبها هذا لا يدوم كثيراً فانها على ما يبدو منها تسأم رضاعته لها ولا تبالي بأن يحمله الجزار أمام عينيها وقد تثغو قليلاً ولكن سرعان ما تنسى الفقيد الصغير

والقردة أعظم الحيوانات التي تبدي من الحنو والعطف على أولادها مثلما يبدي الانسان . فقد حكي عن صياد كان يطارد جماعة من القردة وتخلف بعض الاطفال لأنها لم تقو على اللحاق بآبائها . وعندئذ انبرى قرد كبير ورجع الى الجماعة وكأنه يشعر بشهامته في هذه المأثرة

والامومة في القطة قوية ولكن الملاحظ انه يمكن ان تؤخذ جراؤها كلها ولا يترك لها سوى واحد منها فتعزى به . وأحياناً يمكن خدعها بأن يوضع لها جرو كلب فترضعه .

وكثيراً ما يعمد مديرو حدائق الحيوان الى هذه الخدع فيجعلون الام ترضع غير أطفالها . ومن اناث الكلاب ما أرضعت أشبال الاسود

أما الطيور فيسهل خدعها لأننا يمكننا أن نضع تحتها ما شئنا من بيض الطيور الاخرى فتحضنه وهي تحسب أنه بيضها بل عندما يتفقأ البيض عن الفرخ الغريب لا تعرفه

وكثير من الامهات يلاعبن أولادهن ويعلمنهن . فالقطة عندما تمسك فأراً تصيح لصغيراتها لكي يشاهدن هذه الفريسة ويتعلمن منها كيفية قتلها والهجوم عليها . واللبؤة تقعد على بطنها وتلعب بذنبها مع أشبالها فيحاول كل شبل أن يقبض عليه وهو يروغ منه ذات اليمين وذات اليسار

أما البجع والاوز والبط فتعلم أطفالها كيف تغطس وتمصص الماء وتنتف وتصيد السمك . وللبجعة في الماء من الحركة الملوكية ما يجعل تهاديها على سطحه منظراً يروق العين بجماله وجلاله . واذا جرت فراخ البط والاوز على الماء في زغبها الاخضر تراءت كأنها كرات قد صنعت للعب واللهو

ومن أغرب ما يذكر عن الحيوانات في الحدائق أنها قلما تلد وان أولدت قلما يعيش أولادها . كأن في الحبس ما يخل بغرائز الامومة عندها . بل الفيلة نفسها لا تلد للآن في الزرائب والبيوت وانما تصاد من الغابة وتستأنس من جديد



قردة تحضن ابنها



البجعة تتهادى على الماء وفي كنف الجناح ابنها



قطة تحمل قطيطتها



دبان صغيران يلعبان

دفن الموتى ع الام


منظر مؤلم له عبرته البالغة يرى كل يوم في القاهرة

— ١ —

يتصل الدين بشئون الحياة أو ببعضها فلكل امة عادات دينية قلت او كثرت في المعيشة والمسلك . ومن الامم من يبلغ اتصال الدين بحياة الفرد فيها أنه لا يأكل او ينام او يشرب او يتزوج او يولد الا وتكون له في هذه الظروف كلها شعائر دينية يجب عليه أن يراعيها . وربما كان الموت من أهم الحوادث التي تتصل بالدين فقد يرضى أحدنا أن يتزوج زواجاً مدنياً ولكن ليس فينا الا القليل جداً من يموتون موتة مدنية ليس فيها ذكر للدين وتبشير بالجنة

وقد كان الناس في الازمنة القديمة يعنون اكبر العناية بجثة الميت فكان المصريون يحنطونها ويلفونها باللفائف الغالية من القماش الثمين ثم


[في أعلى] ميت في الصين في هودج بين بغلين



[الى اليسار] النعش يحمل في طيارة : آخر مودة في الموت

— ٢ —

يذهبونها . ولكننا الآن لا نبالي بأن تأكل الديدان هذه الجثة . ولعلنا أرقى من المصريين القدماء في نظر كل منا الى الجثة فنحن نعيد الى التراب ما هو من التراب

والهندويون يجنحون الى نقيض ما كان يفعله المصريون بالجثة فهم لا يقنعون باهمالها بل يعمدون الى افنائها بالنار . وكل منهم على صواب في عمله من حيث النظر الديني فالمصري كان يعتقد أن الجثة خالدة والهندوي يعتقد أن


نعش يحمل على الاعناق في روسيا

https://t.me/megallat
balkz@gmail.com

...الامم المختلفة



اليابانيون يشيعون عزيزهم في ملابس الحزن البيضاء

— ٣ —

الروح وحدها هي الخالدة بل هو أحياناً يتمادى في هـذا المنطق فيحرق الأدوات التي كان يستعملها الميت في حياته حتى يمكن روحه أن تستعمل أرواح هذه الادوات

ومشهد الميت يختلف فالمشيعون في الصين واليابان يلبسون الملابس البيضاء رمزاً للحزن ونحن هنا وفي أوربا نلبس الملابس السوداء

وكذلك الجنازة أي النعش تحمل أحيانا على الاعناق كما هي العادة عند المسلمين وهي تحمل في مركبات فاخرة تجرها جياد مطهمة وتزين بالورد عند الاوربيين . بل بعض المسيحيين هنا يتفاخرون بالمال والغنى بتأجير الجوقات الموسيقية المزعجة للسير أمام الجنازة . وكثيراً ما يتعطل المرور في طرق القاهرة لان



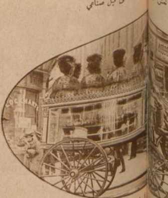
[في أعلى] جنازة في أحد الاقطار الشمالية وقد حملت على مزلقة يجرها جوادان على الثلج

[الى اليمين] نعش محمول على أتومبيل في اوربا





...في بورما على فيل صناعي



...في شوارع لندن



...ثة رجل هندوي توضع في الحرقة ويصلى عليها قبل احراقها

— ٤ —

أسرة الميت تأبى الا ان تطيل المشهد بالجوقة الموسيقية والتلميذات الفقيرات افتخاراً بأن الراحل كان عظيماً جداً . وعظمته بالطبع تنعكس عليهم

وقد شاع في أوربا هذه السنين الاخيرة ما يمكن ان يسمى بالموت المدني . فان هناك كثيرين يأبون أن يصلى عليهم ويشترطون ذلك [illegible] احراق جثتهم أيضاً وتذرية رمادهم في الهواء

https://t.me/megallat otdadakz@gmail.com

من خلال آلة التصوير



الازياء من سنة ١٧٥٠

عرض أحد الحوانيت في لندن الازياء النسائية من سنة ١٧٥٠ الى الآن . ويراها القارىء في أعلى متعاقبة من اليسار الى اليمين حيث الشعر المجزوز والفستان القصير



قلب الملكة

ترى في أعلى صورة علبة تحتوي على قلب الملكة حنة احدى ملكات فرنسا وكانت هذه العلبة الذهبية في مدينة نانت وكان متحف باللوار قد استعاره . والآن يرفض رد العارية ويدعي امتلاكها وأنه أحق بها من متحف نانت



المطالبات بحق الانتخاب

ترى في اليسار صورة الفتيات اليابانيات المطالبات بحقوق الرجال وحق التصويت والانتخاب وهن يوزعن منشورات الدعاية في الاسواق



مكسيم جوركي في اسرته

في ٢٧ مارس الماضي بلغ مكسيم جوركي القصصي الروسي [illegible] الستين . وهو من الكتاب الثائرين وقد عينه الشيوعيون قومسيراً عالياً (وزيراً) للفنون الجميلة



الانزلاق على الثلج الصناعي

ترى في أعلى صورة سونيا هني وهي بطلة العالم المفردة في الانزلاق على الثلج وهذا الثلج ليس طبيعياً بل هو يصنع [illegible] المهندس الالماني جورت

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

لكل سؤال جواب

الشعب الامريكي والانجليزية

(س) لماذا يتكلم الامريكيون الانجليزية مع ان الانجليز لم يكتشفوا أميركا ؟ (ع . ع)

(ج) اذا قيل الشعب الامريكي قصد القائل بذلك أمة الولايات المتحدة لانها اكبر الامم في أميركا وأغناهن بل هي أغنى أمة في العالم الا ن . وقد كانت في الاصل جالية انجليزية صغيرة استعمرت الشاطىء ثم أخذت تتوغل في البلاد . ومعظم أميركا الشمالية تتكلم الانجليزية أما اميركا الجنوبية فتتكلم الاسبانية والبرتغالية

الراديوم

(س) ما هو الراديوم ومن أين يستخرج ؟ (ك . هـ .)

(ج) الراديوم عنصر مثل الحديد أو الزئبق ولكنه يشبه ملح الطعام . والموجود منه في العالم لا يزيد عن بضعة أوقيات وسبب اهتمام العلماء به انه يشع حرارة وضوءا ولا ينطفىء او يبرد مهما مضى عليه من مئات السنين . فكانه شمس لا ينفذ ضوءها أو حرارتها . بل المظنون الا ن ان الشمس تحتوى على كمية كبيرة منه . وهو يستخرج من مادة تدعى بنسبلند توجد في مناجم الرصاص والقصدير والفضة

كلمة مجلة

(س) ما معنى كلمة مجلة ومن أي كلمة هي مشتقة ؟ (ع . ا . ا .)

(ج) تقول المعاجم ان المجلة هي الصحيفة فيها الحكمة وقال ابو عبيدة : كل كتاب عند العرب مجلة . ولعلها مشتقة من جل الكتاب أى غطائه أو غلافه . فاذا كان الاشتقاق صحيحاً فهي عربية

القسوس الاقباط

(س) لماذا يلبس قسوس الاقباط ملابس سوداء على الدوام ؟ (ز . م . خ .)

(ج) كان الحاكم بامر الله الخليفة الفاطمي قد أمر جميع الاقباط بأن يلبسوا هذه الملابس . وكذلك فعل مع اليهود . وبقي الاقباط يلبسون هذه الملابس الى زمن محمد علي مع شيء من التباين والاختلاف والتسامح . فلما جاء محمد علي أعلن بأن جميع الطوائف حرة في ما تلبس فابدل الاقباط أزياءهم ولزم القسوس هذا الزى القديم

الجنيات في البحار

(س) هل في البحار جنيات حقيقة ؟

(ج) في البحار الحاره حيوان لبون أي يرضع أطفاله يشبه الفقمة ولكن رأسه قريب في الشكل من رأس الانسان وتكاد تكون لوجهه ملامح ادمية وجسمه الاسفل يشبه السمك وهو يصاد في عدن ويطلق عليه الناس هناك اسم جنية واسمه مناتي

تقلص الاقمشة الصوفية

(س) لماذا تتقلص الملابس الصوفية ؟ (ج . ى .)

(ج) اذا فحص الصوف وجدت عليه حراشف تشبه حراشف السمك غير ان حافاتها مشرشرة . فاذا غسل القماش تفتحت هذه الحراشف واشتبكت بحافاتها المشرشرة فاذا جفت تقلص القماش . ولذلك يمكن تجنب التقلص بأن تشترى الاقمشة على قياس واسع ثم تغسل قبل التفصيل مرتين أو ثلاث حتى تأخذ نهايتها في التقلص ثم تفصل

الدخان والعين

(س) لماذا يلسع الدخان العين ؟ (ظ . ك .)

(ج) في الدخان نواس أى تلك المادة السوداء التى ترى في المداخن . فاذا كان الدخان كثيراً كثرت هذه المادة ولسعت العين . واذا كان خفيفاً مثل دخان السجار قلت هذه المادة ولكن مع ذلك بعض الناس يتأثر منها . والضباب يتلبس بهذه المادة أيضاً حتى انه يلسع العين والانف كالدخان

طعام الزيت

(س) سكنت حديثا مع عائلة اسرائيلية وعرضوا عليّ ان اكل معهم دواما شرطا ان الطهى يكون بالزيت ولكنى لست ادرى هل الاكل بالزيت مضر بالصحة عموما والبصر خصوصا أو لا ؟ (م . ك . ع .)

(ج) اليهود لا يأكلون جميع اكلهم بالزيت بل كل مايفعلونه ان الطعام الذى يدخله لحم لايؤكل بالسمن بل بدهن الخروف أو بالزيت . اما بقية الطعام فيؤكل بالسمن . ثم ان الطعام الذى يؤدم بالزيت لا [illegible] لبقية الشعوب

٢٢ نصيحة لتعيش مائة عام

(في كل عدد نصيحة)

١٨ ـ لا تكثر من تناول اللحم

اللحم غذاء متمركز ولذلك فهو يكاد يشبه المنبهات لوفرة ما فيه من غذاء سريع الهضم يحدث تنبيهاً شديداً للاعصاب . ولكنه مثل المنبهات أيضاً يحتوي على قليل من السم بل هو اذا بقي مدة طويلة في المعى الكبير تعفن وكثرت فيه ميكروبات الفساد التي تنتشر سمومها في الجسد . وحتى خارج المعى يحتاج اللحم الى عناية كبيرة حتى لا يفسد . واذا اعتبرنا حرارة الجو في بلادنا وجب ان نحذر اللحم ما لم يكن طازجاً وعلينا ان نتجنب لحم المقانق أي المصارين المحشوة وكذلك اللحوم المحفوظة لانها أحياناً تحفظ باضافة سموم قاتلة للميكروب وكل ما يقتل الميكروب يقتلنا نحن أيضاً

ويجب أن نقلل من تناول اللحم وخصوصاً في المساء لان اللحم كما قلنا ينبه الاعصاب كالقهوة فهو لا يتفق والنوم . ولا بأس من ان نتناوله في الغداء والانجليز يتناولونه في الفطور استعداداً لعمل النهار . أما في المساء فيجب ان نتجنبه ونقتصر على الخضراوات والفواكه والجبن

وكثيراً ما يحدث تناول اللحم في الليل أرقاً أو ما يشبه الارق من القلق في النوم حتى يستيقظ النائم وكأنه مختنق وفي الصباح يشعر بحرارة في الفم وبخر في النفس وتنبيه للاعصاب يجعل القلب يدق كثيراً حتى ينهج الانسان مع المشي اليسير

المصوغات الحديثة

ألماس ويرا

نالت هذه المصوغات اعجاب الجميع

لانها لا تفرق عن الحقيقي

أصناف لا مثل لها منها

خواتم ، حلقان ، عقود ، باتانتيفات ،

أساور ، دبابيس

أصناف مصوغات ألماس ويرا تسركم بالتأكيد

اطلبوها من مستودعها

عيطه اخوان : شارع المناخ نمرة ٢ بعمارة زغيب

https://t.me/megallat obegaboz@gmail.com

كيف يقابلون زوارهم

النحاس باشا

يقف دولة النحاس باشا لكبير القوم وصغيرهم على السواء ، واذا كانت هناك معرفة سابقة فالغالب ان يقرن دولته تحيته بابتسامة والا ا كتفى بالتحية المجردة . . .

ويجلس أمام دولته محدثه أو محدثوه فيلقي اليهم سمعه ويختصهم بجماع فكره حتى اذا استوثق من عباراتهم سبقهم الى غاياتهم وأخذ عليهم الفجاج وسد طرق الكلام فاذا عمدوا الى ثنيات الطرق شق لهم الجادة وأعاد عليهم كلامه فبعد أن كانوا محدثين أصبحوا سامعين . . . لا يصبر على الجدل العقيم ولا المناقشة الطويلة

لا يدخن فلا يفكر في تقديم سجارة الى زائره زاره المستر هندرسن عقب تأليفه الوزارة مهنئاً ولما لم يكن معه سجاير أرسل في طلبها من السكرتير

ثروت باشا

يحرص على المواعيد التي يضربها لزواره حرصاً شديدا ، وهو في مقابلاته « البيتية » اكثر لطفاً منه في مقابلاته « الاميرية » . . . يصافحك متواضعاً حتى أنه قد ينحني لك بجسمه كله قليلا . . ، ويقرن سلامه دائما لاصدقائه وزملائه بابتسامة كلما أظهرت شيئاً من أسنانه حجبت جزءاً من عينيه . . . يستمع اليك بهدوء مغمضا عينيه من آن الى اخر حتى اذا جاء دورك لتطرح عليه سؤالا أجابك عنه بصوت ناعم رقيق لا يغني فتيلا في معظم الاحيان ؛ ولكنه اذا كان مستاء من أمر ترك في نفسه وقعاً اليماً فقد يندفع في حديثه اندفاعاً ينم على حدته وانفعاله ، غير أنه لن ينسى أن يقول لك في ختام كلامه أن الحديث الذي دار بينكما « خاص »

الشمسي باشا

لا يتغير في مقابلاته لا في الوزارة ولا خارج الوزارة . . . يقابل كل من يقصد اليه بدون مراعاة ولا استثناء . . والذي يمكنه من مقابلة جميع زواره انه يدخل رأسا في صميم الموضوع الذي هو محور الزيارة . . . لا ينسى مطلقا أن يقدم سجارة لزائره واذا كان الزائر جالسا على المقعد الذي يبعد قليلا عن مكتبه فقد ينهض عن كرسيه ويدنو من زائره بنفسه ليناوله السجارة بيده . . . وصفوة القول أن زائره يخرج من لدنه راضيا مسروراً سواء اجابه الوزير الى رجائه [illegible] تحقيق طلبه . وحسب الزائر أن يكون من عارفيه كي يشيعه حتى باب مكتبه . . . وليس من عادته أن يستقبل اكثر من زائر واحد في وقت واحد

فتح الله بركات باشا

لا يدع أحداً ينتظر في حجرة الانتظار فكلما دخل عليه السكرتير وأبلغه ان « كبشة » من طلاب الزيارة يبغون المقابلة قال له « ليتفضلوا » فاذا كانوا من أصفيائه وأصدقائه أجلسهم حول مكتبه وضغط على الجرس الذي بجانب يده فيأتي الحاجب فيسأل معاليه الحاضرين « تشربوا قرفة أو قهوة » فاذا ترددوا قال للحاجب « هات قرفة » . . . أما اذا كان الزائرون من « أصحاب العرائض وطلاب التوصية » فينهض عن مكتبه ويسير الى الطرف الآخر من الحجرة ويقف مستنداً الى « الدولاب » ويشرع في مناداتهم الواحد تلو الآخر فيستمع الى أقواله ويجيبه عنها أو يدعو اليه الموظف المختص بموضوعها ويصدر اليه تعليماته في صددها . . . لا يدخن فلا يفطن الى تقديم السجارة الا نادراً

صدقي باشا

يسمع الذين لا يعرفونه عن حزمه وعزمه ومقدرته وجبروته وكفاءته ودقة ادارته فيحسبون انهم لو قابلوه لالفوا أمامهم جباراً فظ الحديث شرس المقابلة ولكنك اذا قابلته أدهشك رقته وأساليب عباراته له صوت ناعم رقيق كصوت ثروت باشا ولكنه اكثر « موسيقية » منه . . . ويندر أن يجيبك عن سؤال بدون أن يردف رده بلفظتي « يا افندم » كقوله « لا يا افندم . . . مش دائما يا افندم » فيخجلك بظرفه وتخشى الا تجاريه في أدبه ورقته . . . كثير الابتسام في خلال أحاديثه وان كانت عيناه تختبئان وراء الابتسامة . . . يكرم وفادة زائره في بيته

عثمان محرم باشا

اذا كانت عادة ثروت باشا عندما يدخل عليه زائر هي « فيه خدمة يا فلان ؟ » واذا كانت عادة فتح الله باشا عندما يدخل عليه زائر هي « ازاى الملك (بضم الميم) » فان عادة عثمان محرم باشا في هذه الحالة هي « أهلا وسهلا . . . صريح في مقابلاته فيقول لك بدون تردد « قادر أو مش قادر » وهو صريح أيضا في أحاديثه فقد تستغرب اذا سمعته يقول « اللي يقول لك الكلام ده حط صبعك في [illegible] اليه انه متغطرس ولكنه طيب القلب وحسبك ان تجالسه قليلا ليتبين لك ان الرجل « مهندس فني » لا « مفكر سياسي » . . . يودعك اذا زرته في بيته حتى بابه الخارجي واذا كانت سيارتك في انتظارك فيظل واقفا الى أن تصعد اليها

حسن نشأت باشا

يكرم وفادتك كثيراً ويحسن مقابلتك كثيراً . . . يجلسك أنت على « الكنبة » الكبيرة التي في « صالون » بيته ويجلس هو على « فوتيل » صغير بجوار زائره . . . اذا ناولك سجارة فلا بد من أن يشعلها لك بنفسه واذا أردتما الخروج من باب واحد فيستحيل أن يمر أمامك : هو لا يلح عليك بذلك ولكن يكفي أن تنظر الى وجهه كي تدرك من ملامحه أنه لا يسلم الا بذلك . . . هب انه كان جالساً معك وجاء الخادم يخبرك أن شخصا يريد مخاطبته بالتليفون في القاعة المجاورة فلا بد له من الاستئذان منك قبل الانتقال الى مخاطبته . . . فاذا أردت الانصراف رافقك حتى سلالم بيته المؤدية الى الخارج واذا كانت سيارته في انتظاره أمام باب داره امر سائقها « بالاسبانية » بأن يوصلك الى المكان الذي تقصد اليه

محمد محمود باشا

« ساكسوني » في طباعه . . . اذا كان خاليا من العمل المستعجل استقبلك في الحال وبدون تردد فينهض ويصافحك ويدعوك الى الجلوس ويجلس هو بدون أن تتغير ملامحه ثم يلتفت اليك وقد وضع « رجل على رجل » ويقول لك « افندم » فتبسط له ما يعن لك بسطه فاما أن يكون صدره متسعا للبحث في كلامك فيناقشك ويباسطك الحديث أو يجاوبك بكلمتين أو بثلاث كلمات جافة فتدرك انه غير مستعد للبحث والمناقشة ومن العبث عندئذ أن تحاول الالحاح « فالتلامة » لا تجدي نفعا في مكتبه اذ أنه لن يتردد في القول لك « أنا لا أسمح لك بهذا الكلام أو بهذا السؤال » ولكن مهما اشتدت بينكما المناقشة واحتدم غيظ معاليه فان تربيته تأبى عليه الا أن يقول لك « مرسي » ويقف فتفهم أن المقابلة انتهت ك

٥٠ تمثالا لسعد

تقدم هدية للفائزين

فى مسابقة « كل شىء »

اقرأ التفاصيل فى العدد القادم

الحب والغدر والزرنيخ

مقتول منذ سبعين سنة ولا يعرف للآن قاتله



لانجليار

في سنة ١٨٥٧ نظرت محكمة أدنبرج عاصمة اسكوتلاندة قضية من أغرب القضايا التي امتزج فيها الاعجاب بالجمال بالكراهية والاحتقار للدناءة فقد حدث حوالي سنة ١٨٥٥ أن كان في أدنبرج شاب جميل الطلعة يدعى لانجليار لا يكتم عن المعابثة والمداعبة كلما رأى فتاة جميلة وكان متأنقاً في ملابسه ويتزين كأنه يتبرج فكان كثير من الفتيات يلتفتن اليه ويجد هو من هذا الالتفات تشجيعاً

وكان بالمدينة مهندس معماري له ثراء وشهرة وكانت ابنته مادلين غاية في الجمال والظرف ولم يتأخر لانجليار عن التصدي لها ومعابثتها حتى لان صعبها وأسلست له واتفقت لهما بعد ذلك أويقات سرور وبث وشكوى ولكن أم الفتاة علمت بما يجري فراقبتها ومنعت تلك المقابلات التي كانت تتم من وراء الستار وفي خفية الظلام . ولكن الخطابات قامت مقام المقابلات فرأت الام ان خير ما ينسي ابنتها هذا الغرام هو الوقوع في غرام جديد لان العواطف لا تكتم وتكبت وانما تصرف من مجرى الى آخر

وتم لها ما أرادت اذ كان لهما جار يدعى المستر منوتش وكان يبدي من وقت لآخر استعداده لزواج مادلين اذا قبلت ورضيت ولم تصد وتعرض . فلما توسطت الام وعمدت الى ترويج الدعاية للمستر منوتش تفتح قلب الفتاة لهذا الجار الذي صدت عنه طويلاً ولكنها كانت مع ذلك تفكر تفكير القلق والحيرة في أمر المستر لانجليار وكيف يمكنها التخلص منه

ورأى لانجليار أنه لم يعد له المكانة السابقة في قلبها وأن حبه يقابل بالصدود . فاستشار أصدقاءه فنصحوا له بأن يكف عن التمادي في هذا الحب ويرضى بالنكوص. ولكنه كان ذا نفس مجرمة فأبى وهدد الفتاة بأنها اذا لم تحبه فانه يعرض خطاباتها لابيها ولخطيبها الجديد . ورأت الفتاة نفسها في هذا المأزق فخضعت وأذنت له في مقابلتها وهي صاغرة ذليلة ولكن نفسها تنزى الى الانتقام

وحدث ان الصحف أعلنت عن مركب جديد يحسن البشرة وكان بهذا المركب زرنيخ فاشترت الفتاة في سنة ١٨٥٧ ثلاث علب في تواريخ مختلفة والزرنيخ لا يباع الا بعد ان يكتب الشاري على نفسه ورقة يوضح فيها الغاية من شرائه . ففي أول مرة قالت انه لتحسين وجهها وفي المرتين الثانية والثالثة قالت انه لقتل الفئران

وحدث ان لانجليار كان يصاب عقب كل زيارة لها بقيء شديد وفي المرة الثالثة مات وبالتشريح وجد انه مات بالزرنيخ

وعند بحث أوراقه وجدت خطابات مادلين له وهي تدعوه لزيارتها فقبض عليها وقدمت للمحاكمة في أدنبرج . وقضت المحكمة بعد تسعة أيام في التحقيق بانها بريئة . وكان أهم ما استندت اليه المحكمة في الحكم بالبراءة انه أصيب بالتسمم لاول مرة في ١٩ فبراير بينما هي لم تشتر هذا المركب الزرنيخي الا في ٢١ فبراير . وعلى هذه البينة الوحيدة برئت الفتاة

وللآن لا يعرف قاتل لانجليار هل هو هذه الفتاة التي أرادت التخلص أو هل هو شخص آخر غيرها



مادلين

أجب اذا استطعت

(١) ماذا تعرف عن الامراء المصريين وشغفهم بالموسيق ؟ الرد ص ٤

(٢) هل يمكن السفر من باريس الى نيويورك بالسفينة في ٦٠ ساعة ؟ الرد ص ١٩

(٣) ما هو منشأ المثل القائل : « بعد اللتيا والتي » ؟ الرد ص ٢

(٤) ماذا كانت صفات المرأة قبل مائة الف سنة ؟ الرد ص ٩

(٥) لماذا لا ينتشر الطبخ بالكهربائية ؟ الرد ص ٨

(٦) ماذا تعرف عن « الاخوان » الوهابيين ؟ الرد ص ٦

(٧) ما هو الراديوم ومن اين يستخرج ؟ الرد ص ١٥

(٨) ماذا تعرف عن سفر ولي عهد ايطاليا في ايريتريا الايطالية ؟ الرد ص ٨

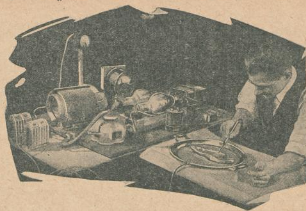
(٩) كيف يحزن اليابانيون على موتاهم ؟ الرد ص ١٢و١٣

(١٠) ماذا تعرف عن الامومة عند الحيوان ؟ الرد ص ١١

(١١) لماذا انتحرت كلود فرانس الممثلة الشهيرة ؟ الرد ص ٥

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com

الطبخ بالكهربائية : نصف دقيقة لتجهيز البفتيك



استعمال الكهربائية في انضاج البفتيك في اقل من نصف دقيقة

كل من اختبر الاصطلاء على النار الكهربائية عرف بعد الخسارة الفادحة أنه أخطأ خطأ فاحشاً فان التكاليف كبيرة جداً . فالمنزل الذي لا ينفق سوى جنيه في الاضاءة لجميع الغرف لو حاول الاصطلاء على النار الكهربائية في غرفة واحدة لدفع نحو ستة أو سبعة جنيهات

ولذلك فان التفكير في الطبخ بواسطة الكهربائية يعد من الاحلام في نظر الكثيرين . ولكن هناك ميزات مع ذلك للطبخ الكهربائي قد تجعله يوماً ما أقل نفقة من الطبخ بالغاز أو البترول أو الفحم . فاذا كانت كمية الشيء المراد شيه أو طبخه صغيرة فان استعمال الابرة الكهربائية لا يتكلف كثيراً . فقطعة البفتيك مثلاً تستوي في نصف دقيقة اذا ساطت عليها الكهربائية بحيث لا تتبدد الحرارة . أما رأس البطاطس فان خمسين ثانية تكفي لانضاجها

والاطباء يستعملون المشرط الكهربائي في الجراحة الجافة ويستعملون آلات اخرى لاذابة البلغم في الرئة . فهذه الآلات نفسها يمكن استعمالها في الطبخ . وعندئذ تقتصد ربة البيت من الوقت والنظافة والاستغناء عن الخدم ماكانت تتكلفه في هذه الاشياء

وتكون مائدة الطعام هي المطبخ أيضاً بحيث يبقى الطعام كما هو من عند البقال . فاذا آن ميعاد العشاء أو الغداء ادير الزر الكهربائي وانضج الطعام قطعة بعد أخرى في وسط المائدة فيتناوله الآكلون وهو خارج من النار للحظته

ويقول المدافعون عن هذه الطريقة ان الكهربائية تنضج الطعام انضاجاً أوفى من انضاج النار العادية فلا تختلف أجزاء القطعة المطبوخة سواء أكانت خبزاً أم لحماً من حيث درجة الطبخ بل يستوفي كل جزء منها حظه من الحرارة

ومعروف ان معظم المنازل المتوسطة في أميركا الآن لا ستطيع استئجار الخدم لغلاء اجورهم ولذلك فان مثل هذا الاقتراح سيلقى تشجيعاً بين ربات البيوت

واذا استفاض استعمال الكهربائية أمكن استخدامها باجور رخيصة في المنازل . ولكنها لن ترخص حتى تعرف طريقة لاستنباطها غير طريقة احراق الفحم المعمول بها الآن في معظم المدن الكبرى . ولو كانت كل مساقط الماء في الانهار وتياراتها تستعمل لاستنباطها لرخصت قيمتها ونزلت اجور استعمالها . وعندئذ يمكن ربات البيوت أن يستغنين بها عن الخدم في كل شيء تقريبا من تنظيف الاثاث وطبخ الطعام الى الاضاءة والتدفئة

أما الآن فان الكهربائية بأثمانها الراهنة تمنع الغني والفقير من استعمالها

ديوان العقاد

اربعة أجزاء في مجلد واحد

الثمن ١٥ قرشاً عدا أجرة البريد

ويطلب من صاحبه بجريدة البلاغ

ومن المكاتب الشهيرة

ما هي أمنيتك العظمى ؟

وظيفة — راحة — مرتب جيد — سعادة ؟ كل هذه الاماني يمكن الحصول عليها عن طريق التعليم . ان التعليم الفني او التجاري الكامل هو احسن تدبير يمكن للانسان ان يتخذه . ان أجرة الدرس ضئيلة جداً اذا قورنت بالفوائد التي تحصل عليها منه

يمكنك الحصول على تعليم واف في منزلك الخاص بواسطة الدرس في اوقات فراغك بطريقة التعليم في مدارس المراسلة الدولية .I. C. S

اكتب بطلب الاستعلامات اليوم . ولاحظ ان التعليم باللغة الانجليزية وعلى ذلك يجب ان تكتب بهذه اللغة

يوجد ما يزيد عن ٣٦٠ مادة منها :

الفلاحة	التجارة	الرسم والتصوير	الهندسة (اذكر الفرع)
غزل ونسيج القطن	مسك الدفاتر	فن المعمار	اللاسلكي
فن البيع	مواد المدارس العالية	الصحة	درجات جامعة لندن

ويوجد أيضا دروس باللغة الفرنسية في التجارة — الكهرباء — اللاسلكي والكهرباء المائية

Internatio[illegible]

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

بين اوربا وامبركا في ٦٠ ساعة

مزاحمة غير منتظرة للطيارات والبلونات



السفينة الجديدة التي ستقطع المسافة بين باريس ونيويورك في يومين ونصف أي ٦٠ ساعة

ذكرت الصحف ان فرنسا أنزلت طراداً يسير في البحر بسرعة ٦٥٦ كيلومتراً في الساعة. وهذه أقصى سرعة بلغها طراد الآن في البحار. والفضل في ذلك يرجع بلا شك الى صغر حجمه والى انه يستعمل البترول بدلاً من الفحم

واستعمال البترول أو مستخرجاته كالبنزين يساعد على صنع محركات صغيرة الجرم والوزن ولذلك أمكن بهما اختراع الاتومبيل والطيارة. وميزة المحرك في الاثنين صغره وخفته

وقد أمكن ادخال هذه المحركات الجديدة في السفن التي كان يطلق عليها اسم البواخر لاندفاعها بقوة البخار. أما الآن فهي تستعمل البترول الذي يستحيل داخلها الى غاز يدفع رفاس السفينة فتسير بسرعة عظيمة

وقد صنع مهندس فرنسي يدعى المسيو ريمي سفينة صغيرة تقطع في الساعة ٧٠ كيلومتراً. وكانت نيته في الاصل أن يصنع لها مروحة مثل مراوح الطيارات تطير بها طيران الانزلاق على نبج الامواج ولكنه وجد أنه في هذه الحال يحتاج الى تصغير جرمها والى انفاق كمية كبيرة من البترول. فعاد الى صنعها سفينة تجري برفاس عادي يديره محرك قوته ٦٥٠ حصاناً. وانما ميزة هذه السفينة انها لا تغرق أبداً مهما حدث لها. فقد صنعت على هيئة غريبة عن مألوف السفن إذ لها جانبان يتزلقان على الماء ويتصلان من أعلى بغرفة المحرك ومكان المسافرين. وهذه الغرفة تشبه الجسر بين الجانبين

والسفينة صغيرة الجرم وستخرج قريباً من باريس فتنزلق على نهر السين الى أن تبلغ شيربواج فتخرج من هناك بأقصى سرعتها الى نيويورك حيث تبلغها بعد ٦٠ ساعة من مبارحتها باريس

وستقتصر هذه السفينة الجديدة على حمل الرسائل البريدية والمسافرين بدون أن تثقل نفسها بحمل البضائع. وستحمل معها مئونة ١٠ أيام حتى اذ فسدت آلاتها أمكنها أن تبقى على ظهر الماء الى أن تنقذها وتقطرها سفينة أخرى. وليس شك في أنه اذا كثرت هذه السفن فان الطيارات ستجد فيها مزاحماً جديداً لا يمكنها أن تحتكر دونه السرعة الفائقة

سيوزع مع عدد «الفكاهة» القادم

العدد الجديد من



هدية الى القراء

فارقب العدد ولا تدعه يفوتك

تنشىء مدارس برليتس مابين اول و ١٠ ابريل سنة ١٩٢٨

فصولاً جديدة خاصة بالمبتدئين وستكون باللغات الآتية: الفرنسية والانجليزية والالمانية والايطالية. أما فيما يختص بالفصول الراقية في اللغة الفرنسية والانكليزية والالمانية فانها مستمرة يومياً ما بين ٤ و ٩ مساء.

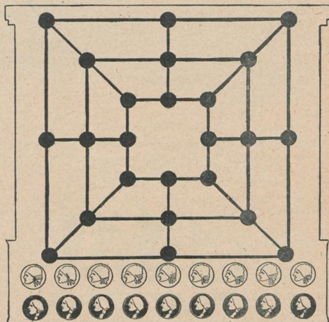
اشـــــتركوا حالا

https://t.me/megallat
oktob.alarab@gmail.com



نوع جديد من التسلية

لعبة يلعبها شخصان



تقطع الدوائر التي ترى في أسفل الرسم وتلصق على ورق صقيل بعد أن يقطع ما حولها من الفراغ

ويأخذ أحد اللاعبين الدوائر البيضاء واللاعب الآخر الدوائر السوداء ثم يضع اللاعب الاول دائرة من دوائره على احدى النقط السوداء ويضع اللاعب الثاني دائرة على نقطة أخرى. وهكذا يضع كل لاعب بدوره احدى دوائره على أية نقطة يختارها. ويجب أن يسعى كل من اللاعبين ليحول دون استئثار خصمه بثلاث نقط سوداء على خط مستقيم. وذلك أنه اذا وضع الاول دائرتين من دوائره على خط واحد وجب على الثاني أن يضع دائرة من دوائره على النقطة الثالثة الخالية. فاذا لم يفعل ذلك وضع اللاعب الاول في دوره الدائرة الثالثة فيحق له حينئذ في أخذ أية دائرة من دوائر اللاعب الثاني بشرط ألا تكون في صف فيه ثلاث دوائر متجانسة. أما اذا لم يكن على الرسم دوائر أخرى يمكن الاستيلاء عليها فيحق للاعب حينئذ أن يستولي على أية دائرة لخصمه بلا تقيد

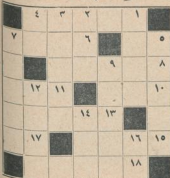
ويستمر اللعب بعد نفاذ الدوائر التسع التي يملكها كل لاعب وذلك بأن تحرك الدوائر من النقطة التي هي عليها الى نقطة خالية مجاورة لها

ولا تحرك الدوائر الموضوعة على ثلاث نقط وخط مستقيم الا في حالة عدم وجود أية دائرة أخرى من نوعها على الرسم

والفائز في هذه اللعبة من استولى على جميع دوائر خصمه

https://t.me/megolalz@gmail.com

ألغاز الكلمات المتقاطعة



كلمات أفقية

(١) حلم مزعج
(٥) حرف امتناع لامتناع
(٦) عنب غير ناضج
(٨) أفعال الكرام
(١٠) سجن
(١١) يوم من أيام الاسبوع
(١٣) بخل
(١٥) عربات
(١٧) والد
(١٨) مقتطفات

كلمات عمودية

(١) جسم منير
(٢) مساحات مملوءة ماء
(٣) عار
(٤) أمر مكتوم
(٥) نظرات سريعة
(٧) متمرن
(٩) متمكن من فنه
(١٢) ثعابين
(١٤) بدر
(١٦) بلّ الارض بالماء

أكبر دائرة معارف

تاريخية أدبية عن أزهى العصور الاسلامية

عصر المامون

للدكتور أحمد فريد رفاعي

مطبوع بالمطبعة الاميرية بدار الكتب

في ثلاثة مجلدات كبيرة

حوالي الف ومائتي صفحة

نظراً لأن الكمية المطبوعة محدودة فقد رؤي جعل سعر الكتاب بمجلداته الثلاثة كالآتي: مائة وعشرون قرشاً مع خصم عشرين قرشاً للطلبة والموظفين لآخر مارس سنة ١٩٢٨ وفي ابريل ومايو ويونية: مائة وخمسون قرشاً

يطلب من جميع المكاتب

اقرأ «الفكاهة»
كل يوم ثلاثاء

حلول مسائل الجزء الماضي

اين الاعرابي

اقلب الرسم المنشور في العدد الماضي تحت هذا العنوان بحيث يكون الضلع الايمن في أسفل الرسم تر رأس الاعرابي في جسم الجمل

كيف تصل الارقام بعضها لبعض ؟

كان المطلوب في هذه المسألة رسم خطوط تصل الرقم الكبير (١) بالارقام (١) الصغيرة الاخرى والرقم الكبير (٢) بالارقام (٢) الاخرى والرقم الكبير (٣) بالارقام (٣) الاخرى وذلك بدون أن تتقاطع الخطوط أو تمر على القرد او خارج البرواز

والرسم المنشور فوق هذا الكلام يبين لك كيفية رسم هذه الخطوط

التسلية بالارقام

١٢	٢٣	٩	١٤	١
١٨	٤	٢٢	٢١	١٩
٢٤	١٠	١٦	٢٠	١٣
٥	١١	١٥	٨	٧
٦	١٧	٣	٢	٢٥

كان المطلوب في الجزء الماضي وضع الارقام التي بين الرقمين ١ ، ٢٥ في مربعات الرسم بحيث يكون مجموع الارقام في كل صف عمودي العدد ٦٥ . وكان مشترطاً ألا يستعمل نفس العدد في مربعين مختلفين والا تنقل الارقام الموضوعة من امكنتها

وترى هنا كيفية وضع الارقام في أماكنها مع مراعاة جميع هذه الشروط

كحل البنت (ماركة مسجلة)

أحسن شفاء يشفي اللحمية والرمد المزمن ثمن العلبة قرشين صاغ

المستودع العمومي : عيادة الدكتور ابراهيم شدودي طبيب العيون بطنطا

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية

الجديد

مجلة عربية مصورة تصدر نصف شهرية مؤقتاً من أغزر المجلات مادة وأوسعها انتشاراً وأكثرها فائدة يحررها أكبر كتاب مصر وعلمائها

ثمنها عشرة مليمات فقط

شراب نجار

يشفي السعال بيوم واحد مهما كان شديداً ويشفي الانفلونزا والربو والسعال الديكي والازما وكافة الرشوحات والنزلات الصدرية

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

اقرأ الفكاهة كل يوم ثلاثاء

السياسة الاسبوعية

أغزر الصحف العربية مادة ـ صلة الحضارة الغربية بالمدنية الشرقية ـ لسان النهضة المصرية الحديثة ـ حلقة الاتصال بين الشعوب الشرقية ـ مجمع أقلام كبار كتاب مصر ومفكريها ـ تطلعك على أحدث تطورات العالم السياسية ـ أنفس بحوث العلم والاجتماع ـ ميدان النقد الصحيح

« اقرأها بانتظام »

﴿ المصور ﴾ مجلة أسبوعية مصورة اشتراكها ٥٠ قرشاً في القطر المصري ١٠٠ قرش في الخارج

شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

تقتل جميع الديدان على اختلاف أنواعها دفعة واحدة

اليك أعراض ديدان الامعاء : —

فقر الدم ـ ضعف الذاكرة ـ انحطاط القوى ـ فقد الشهية ـ اصفرار الوجه ـ خمول عام ـ مغص ـ قيء ـ دوخة ـ ورم الرجلين

فاذا ظهرت عليك هذه الاعراض كنت مصاباً بالدودة الوحيدة او دودة الانكلستوما او الدودة المبرومة أو الديدان الحمراء . الخ . . . الخ . . .

الشربة الوحيدة التي تشفيك من هذه الديدان هي شربة الـ ٧٥ دودة الالمانية

قد تكون مصاباً بأحد هذه الديدان

فاذا ظهرت عليك اعراضها اسرع الى

شربة الـ ٧٥ دودة

فعلها اكيد

سهلة التعاطي

دودة مضلعة ... ديدان ... ديدان مبرومة (ثعابين)

يباع في شركة ... الادوية المصرية وفي ... الاجزاخانات الشهيرة ... الثمن ... وصف

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

الهلال

لسان حال النهضة العصرية
ورفيق كل أديب وأديبة

كل شيء
والعالم

مجلة أسبوعية جامعة تصدر عن (دار الهلال)

الاشتراك { في مصر ٥٠ قرشا
في الخارج ١٠٠ قرش }

عنوان المكاتبة :
(كل شيء ، بوستة قصر الدوبارة ، مصر)
تليفون : نمرة ١٦٦٧ بستان

الاعلانات : تخابر بشأنها الادارة في دار « الهلال »
بشارع الامير قدادار
المتفرع من شارع كوبري قصر النيل

الامراض العصبية

« طونرف » الدواء الوحيد في العالم الذي يشفي الآلام العصبية . التشنج العصبي . كافة الحالات والكرزات العصبية . النورستانيا . الهستيريا . الزغطة . الارق . عدم النوم . الخ . . .

يباع عند كافة تجار الادوية

المستودع العمومي : مخزن أدوية ميشيل نجار
شارع محمد علي نمرة ٦ باسكندرية

احسن اختراع بدون عملية جراحية



تباع بجميع المخازن والاجزخانات

روكامبول

أعظم رواية مسلسلة ظهرت في اللغة العربية
ترجمة عميد الشرق والادب الكاتب الروائي الأشهر
المرحوم طانيوس عبده

مطبوعة طبعة جديدة متقنة ومنقحة على نفقة المطبعة العصرية - بمصر ومنقّة بغلاف سميك جميل تزدان به مكتبتك -

تشمل ١٧ رواية كاملة وهي (١) الارث الخفي (٢) التوبة الكاذبة (٣) النادمة الاسبانية (٤) انتقام باكارا (٥) سجين طولون (٦) روكامبول في سيبريا (٧) الناسفة الروسية (٨) ضحايا الهند (٩) ملايين الدوبلة (١٠) الغنائية الحسناء (١١) كنوز الهند (١٢) ابن ايرلندا (١٣) قلب المرأة (١٤) تلميذ روكامبول (١٥) روكامبول في السجن (١٦) مذكرة مجنون (١٧) خاتمة روكامبول • وثمن كل رواية ٥ قروش مصرية والبريد ٢٥ مليما

وتطلب من المطبعة العصرية - بالفجالة - بمصر

Address : P. O. Box 954 Cairo

كل شيء فكه ومفيد تجده في « كل شيء »

اكسير ماريني المهضم

مهضم عجيب ذو مفعول أكيد في كل حالات عسر الهضم الناتجة من كسل الكبد وخمول الامعاء

له فائدة عظيمة في حالات ضعف الاعصاب والجسم عموماً بعد الحميات والامراض الحادة والمزمنة



هذا هو

الدواء الوحيد لسكان المدن الكبيرة المصابين بعسر الهضم والنورستنيا الناتجين عن كثرة التفكير والاعمال العقلية

يشفى

١ - ألم المعدة
٢ - التعب بعد الغذاء
٣ - الدوخة الناتجة عن عسر الهضم
٤ - الامساك

وبالاختصار فهو أحسن منبه لافرازات الكبد والمرارة وعضلات المعدة والامعاء فينظم حركة الهضم ويغنيك عن أخذ المسهلات

طعم لذيذ * فعل أكيد

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية وعموم الاجزاخانات الشهيرة



الثمن ١٨ قرشاً

https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

تنزيل هائل في الاثمان

اعظم تشكيلة نجفات كهربائية

في محل



سيمنس اوريانت



شركة مساهمة

(سابقاً ا . برولمان وشركاه — بشارع المغربي بمصر)



«الميكاريم» في باريس

يحتفل الطلبة في باريس كل عام بانتخاب ملكة في احتفال كرنفالي . وترى هنا صورة الملكة المنتخبة هذا العام وهي في عربتها محفوفة بالزهر وقد أحاطت بها وصيفاتها

رأت شركة جورابات

هوليبروف

ان كل الجورابات تثقب أولا عند الاصابع فصرفت جهدها لتلافي ذلك وتوفقت لايجاد مكنات جديدة يمكن بواسطتها تقوية الجورابات عند الاصابع فاصبحت أقوى بأربع مرات من الاجناس الماضية وقد وضعت علامة E X على كل زوج دليل ذلك فبهذا الاختراع أصبحت جورابات هوليبروف أقوى جورابات بالعالم وبذات الوقت الاجمل والارخص



تباع في كل المخازن بعلب صفراء

وكالة الفابريكة

بارودي اخوان وشركاهم نمرة ١٠ ميدان محمد علي بالاسكندرية

https://t.me/megallat oldbookz@gmail.com



https://t.me/megallat
oldbookz@gmail.com

ممثلة سينمائية لم تجز شعرها : جون مارلو